

Za fotografijo Nives Brelih iz Ajbe je vsak zahteven motiv lahko izziv, hkrati pa odlična priložnost za fotografsko rast

Obožuje neopazne detajle

Nives Brelih je geografinja, ki je svoje življenjsko poslanstvo našla v fotografiji. Tako lahko izraža svojo ustvarjalno žilico, ki jo neguje že od otroštva. Fotografija zanjo ni le pritisk na sprožilec. "Da ustvariš lep motiv, potrebuješ dobro oko in znanje opazovanja svetlobe ter znanje tehnik," pravi 35-letnica. "S fotografijo pa moraš ustvariti tudi pravo zgodbo," dodaja. V svoj objektiv najraje lovi pristne in preproste trenutke sreče in ljubezni, pri čemer ji ne uidejo neopazni detajli.

ANA CUKIJATI



Geografinja Nives Brelih iz Ajbe se v zadnjih letih posveča fotografiji.



Išče detajle, ki jih, na primer, na poročni dan nevesta in ženin niti ne opazita.

FOTO: NIVES BRELIH

Ziviljenska pot je **Nives Brelih** iz Ajbe peljala najprej na študij geografije v Koper, nato pa v prestolnico, kjer živi in dela. Že nekaj let v svoj fotografski objektiv najraje lovi pristne in preproste trenutke sreče in ljubezni. "Obožujem tudi detajle, ki jih, na primer, na poročni dan nevesta in ženin niti ne opazita," pove 35-letna fotografinja. Pri svojem delu se ne omejuje, v njem pa neizmerno uživa. "Vsak zahteven motiv je lahko izziv, hkrati pa odlična priložnost za fotografsko rast," razmišlja na glas.

Največkrat v svoj objektiv lovi poročne, družinske in portretne motive v različnih letnih časih, sodeluje pa tudi z več slovenskimi podjetji. "Pri naročnikih mi je pomembno, da lahko uresničim njihove želje in vizijo ter da na fotografijah lahko predstavim značaj fotografiranih oseb."

Izbor najboljših fotografij ni enostaven

Ko se Nives vrne s terena, kjer je fotografirala, sledi izbor najboljših fotografij, ki po njenih besedah vzame največ časa, saj na fotografiranjih navadno nastane veliko fotografij. "Še posebej to velja pri poročnem fotografiranju, kjer je potrebno primerjati več podobnih fotografij med seboj in nato izbrati le najboljšo. Nato sledi post obdelava fotografij, ki lahko vzame veliko časa," priznava. Nives se je v domačem prostoru uveljavila kot fotografinja, ki ustvarja svetle in tople fotografije v naravnih odtenkih barv. "Poroka, rojstni dnevi, družinska fotografiranja v naravi so topli in pozitivni dogodki. Ti trenutki niso le trenutki, ampak so spomini, ki bodo otrokom skozi obdobje odrasčanja največ pomenili," še pove in doda, da ji pri delu na terenu, ko potrebuje asistenta z

odbojniki ali drugega fotografa, na pomoč priskoči fant **Marko Pečovnik**.

Nives se na trditve nekaterih, da je že vsak, ki si kupi boljši fotoaparat, lahko fotograf, ne ozira. "Vsak ima pravico, da počne, kar ga najbolj veseli. Vsak fotograf je bil na začetku amater, ki pa je z izkušnjami in poglabljjanjem znanja postal dober fotograf. Pri fotografiranju je pomembna vztrajnost in trud, vsekakor pa se učimo celo življenje," pove. "Kakovost fotografa je subjektivno mnenje vsega posameznika. Pri izbiri fotografa pa vsekakor igrajo pomembno vlogo tudi priporočila prijateljev in znancev. Prepričana sem, da je v Sloveniji dovolj fotografov, ki lahko s svojim stilom fotografiranja ustrežejo vsakomur."

Fotograf kot "terapevt"

Za Nives fotografija ni le pritisk na sprožilec. "Da ustvariš lep motiv, potrebuješ dobro oko in znanje opazovanja svetlobe ter znanje tehnik. S fotografijo pa moraš nato ustvariti pravo zgodbo," povzame smisel fotografiske dejavnosti. "Lahko bi rekla, da je fotograf oseba, ki ima na fotografiranju tudi 'terapevtsko' logo, saj mora osebo pred fotografiranjem dovolj nasmejati in jo razbremeniti strahu pred fotografiranjem ter jo skozi objektiv ujeti in prikazati v najlepši luči," je hudomušna.

Njena fotografiranja potekajo zelo sproščeno. "Še posebej obožujem fotografiranje otrok, saj fotografiranja vzamejo kot igro in tako tudi nastanejo zelo spontane in pristne fotografije. Ko fotografiram poroke, fotografiram neopazno in nemoteče," še opisuje.

Nives stavi na znanje, ki si ga posameznik v določenem poklicu lahko nabira vse življenje. "Neprestano posodabljanje znanja

skupaj z vso kakovostno opremo pripomore h kakovostni fotografiji v vsaki okoliščini," ilustrira. Pri svojem delu lahko naleti na zahlevnejše svetlobne pogoje (fotografiranje v cerkvi, v skedenju, v dežu ...), ko sta znanje in zanesljiva oprema pomembna.

Enkratni vizualni spomini

"Kot fotograf na poroki nosiš zelo veliko odgovornost. Ustvariti moraš fotografije, ki bodo edini vizualni spomin na ta dogodek. Poročnega poljuba ne moremo ponoviti," še pristavi. Podpira uporabo fotoaparatorov pametnih telefonov. "Telefon je super, saj ga lahko shranis v žep in imaš sredstvo za fotografiranje vedno pri roki. Pri fotografiranju za dušo in

pa je točna in zanesljiva. Da ni le ena izmed številnih fotografij na domačem trgu, priča tudi njen pogled na to delo. "Fotografija ni le fotografiranje na terenu in kasnejša obdelava fotografij. Je edinstveno doživetje posameznika od prvega srečanja s fotografom do oddaje končnega izdelka. Je doživetje, ki ga podariš stranki, in čustva, ki se pri stranki pojavitjo, po srečanju s teboj in ob oddaji končnega izdelka," razkrije svoje vodilo pri delu.

Spremlja delo drugih domačih in tujih fotografov, med katerimi se najde tudi kak njen vzornik. "Dokler kot fotograf ne posnema konkurence, ampak jo le občuduješ, jo podpiraš in se iz nje učiš, dokler pri svoje delu izhajaš iz sebe, boš k sebi v večini pritegnil

"Pri fotografiranju za dušo in za lasten spomin ni bistvo v napravi, s katero fotografiraš, ampak v osebi, ki zna poiskati najlepši zorni kot v vsaki situaciji."

NIVES BRELIH
fotografinja

za lasten spomin ni bistvo v napravi, s katero fotografiraš, ampak v osebi, ki zna poiskati najlepši zorni kot v vsaki situaciji," meni. "Mislim, da marsikdo lahko s telefonom ustvari čudovite fotografije, če ima občutek za motiv in trenutek. Nato si lahko te motive tudi natisne za spomin. Ko pa fotografiraš za druge, postane fotoaparat službena oprema, ki mora biti zanesljiva in ki jo moraš dovolj dobro poznati, da jo lahko uporabljaš v njeni polni zmogljivosti."

Med delovne vrline, ki odlikujejo Nives, sodijo vztrajnost, motiviranost in natančnost, kot oseba

osebe, ki jim je tvoj stil fotografiranja všeč in ki jim je všeč tvoj značaj. Na ta način dobis tudi sebi podobne stranke," poudarja Pri-morka.

Čas karantene je za Nives čas novih priložnosti, predvsem pa za pridobitev dodatnega znanja preko spletih tečajev in druge tiskane literature ter za osebne fotografiske projekte. O poslu v tem času predvideva, da se bo najverjetneje zaradi trenutnih razmer povečala potreba po dobri spletni predstavitev podjetij in njihovih izdelkov. "Tu bomo lahko fotografirali prispevali k boljši spletni predstavitev podjetja," sklene.